

PLAZA FABINI o PLAZA “Del Entrevero”

Trabajo realizado por Mariemma Fraschini

Alumna del Curso de jardinería y diseño Nivel II de



www.jardinenuruguay.com

Ubicada entre las calles: 18 de Julio al Sur, Rio Negro al Este, Julio Herrera y Obes al Oeste y Colonia al Norte, donde empieza la hoy llamada Avda. del Libertador, antigua Avda. Agraciada y anteriormente llamada Diagonal Agraciada.

Para poder analizar ésta plaza deberíamos remontarnos al diseño original, y también un poco de historia de la zona, sobre todo preguntarnos ¿Qué había antes en ese lugar? Y ¿Por qué lleva ese nombre?

1928. En junio de 1928 se aprueba el trazado definitivo de La Diagonal Agraciada. El plan del Ing. Fabini adopta "del urbanismo imperial francés la concepción de un sistema de vías estructurales -de mayor jerarquía que el entramado de calles- y la apertura de visuales a edificios y espacios relevantes"

La propuesta de Fabini comprende un ensanche y prolongación de la Avda. Agraciada hasta la Avda. 18 de Julio, con un ancho de 40 m., conservando como eje de la misma el del primer tramo desde el Palacio Legislativo. La aprobación de esta propuesta se adelanta para priorizar la ejecución del conector físico y visual entre el principal eje cívico, la Avda. 18 de Julio, y el emblemático Palacio Legislativo, que había sido inaugurado el 25 de agosto de 1925.

Año 1959 – DIAGONAL AGRACIADA



En la fotografía de año 1959 podemos observar como quedó el trazado y como era en ese entonces esa zona – DIAGONAL AGRACIADA Y ENTRONQUE CON AVDA. 18 DE JULIO.

En 1964 se hace un proyecto para reformar la Plaza Ing. Juan Pedro Fabini que luego que inauguraría en 1967. Dicho proyecto fue realizado por el Arq. Emilio J. Massobrio, de la Dirección de Paseos Públicos, de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Desde la prolongación de la simbólica avenida Agraciada –hoy avenida Libertador–, se debatió la solución a su oblicuo entronque con la avenida 18 de Julio. Numerosos proyectos procuraron equilibrar con monumentales edificios el majestuoso Palacio Legislativo en lo alto del extremo opuesto.



La Plaza en sus comienzos se veía de esta manera. La sobria composición adoptada con la Plaza del Entrevero desarrolla la idea de recorrido: una senda recibe el eje de la diagonal y lo transforma en una espiral desplazada del centro. El efecto se refuerza por el nivel ascendente hacia 18 de Julio y el texturado pavimento, que obligan a pausar la marcha. El espacio adquiere así una ley interna, evitando el entronque directo de las avenidas. El centro de giro se explicita con pavimentos concéntricos y la fuente con el dinámico grupo escultórico El Entrevero, obra de José Belloni inaugurada en 1967.

El equipamiento se complementa con pequeñas fuentes, áreas enjardinadas, arbolado en las aceras y esbeltas palmeras preservando las visuales al Palacio Legislativo.

Desde avenida Libertador, el espacio abierto de la plaza oficia de ventana a la avenida 18 de Julio, en la que el eclecticismo historicista hace su aporte a un tramo con sustituciones edilicias.

Intervenciones posteriores: Arq. Juan Perazzo (sector de comidas, 1994); Arq. Rafael Lorente Mourelle (tensoestructuras, 1997).



Hoy en día la plaza se ve de esta manera en una vista aérea desde lo alto de uno de los edificios ubicadas en 18 de Julio y desde uno en la calle Río Negro.

La Plaza Fabini, que lleva el nombre de Juan Pedro, ingeniero, político y gobernante uruguayo, hermano del músico Eduardo, maneja una estudiada libertad, ajena a las regulares plazas coloniales.

Inaugurada en 1967, constituye un homenaje a los héroes anónimos que forjaron la patria.

Un monumento realizado en bronce, donde, en apretado haz, indios y gauchos evocan las primeras luchas de la patria oriental, llamado El Entrevero.

El monumento fue realizado por el escultor uruguayo José Belloni (1892-1965) e inaugurado el 2 de enero de 1967.

La plaza desarrolla la idea de paseo, reforzada por la espiral ascendente hacia 18 de Julio.

El centro de giro se explicita con pavimentos concéntricos y la fuente con el grupo escultórico antes mencionado, con base octogonal en granito gris claro martirado, con su potente conjunción de hombres, caballos y lanzas, en medio de un juego de aguas.



El conjunto escultórico en bronce domina el espacio verde, que se complementa con pequeñas fuentes, canchales de flores, áreas enjardinadas, plataformas, muretes, arbolado público sobre Río Negro y Julio Herrera, árboles nativos y esbeltas palmeras preservando la visual al Palacio Legislativo



El objetivo original de la plaza fue justamente ése: prolongar la simbólica avenida Agraciada – hoy avenida del Libertador-, para que entroncara con la jerárquica 18 de Julio. También resuelve un pequeño desnivel entre las dos avenidas, con una rampa suave del lado de 18 de Julio hacia Julio Herrera, y unos escalones en dos de sus caminos en diagonal que fluyen hacia y desde el centro.

En mi opinión la plaza es una de las mejores diseñadas en la zona del centro, también mejor cuidada, muy disfrutable y en la noche queda muy linda también iluminada.



ANALISIS DE LA PLAZA, DISEÑO, VOLUMETRIA, CIRCULACION, ZONAS VERDES Y ELEMENTOS VEGETALES DE LA MISMA

ACCESOS y CARACTERISTICAS DEL SOLADO:



El camino de acceso en diagonal desde la esquina de 18 y Rio Negro hacia el centro de la plaza es de granito granulado, lo mismo que los dos caminos laterales de la misma, en curva (donde hoy en día está la Cervecería La Pasiva).

Luego de unos escalones para salvar el desnivel, llegamos a la senda más ancha formando una suave curva, y una suave rampa o espiral, bordeando parte de la zona de césped central, que está realizada en: una placas rectangulares grandes de mármol negro separadas unas de otras; entre medio hay canto rodado metido dentro del cemento. Alrededor de la fuente central con el monumento de Belloni, hay también placas en mármol negro, más pequeñas, con canto rodado en el medio de ellas.



Estas texturas diferentes hacen que cuando uno viene rápidamente por las avenidas, tenga que frenar su paso al cruzar y así poder apreciar la plaza, y transitarla en forma más pausada, ayudado por los espacios verdes y el sonido relajante de las fuentes y el agua como si entrara a un pequeño oasis.



Los tres caminos radiales desde la fuente, que atraviesan la zona de césped, son de adoquines al igual del camino que va desde el ángulo de Rio Negro y Colonia hacia el centro de la plaza. Otra textura diferente y combinando sus líneas curvas (energía femenina), que son las que predominan, como algunas líneas rectas (energía masculina) de la forma radial que salen desde la fuente y monumento hacia la zona curva de la circulación principal.

Todos éstos caminos y accesos hacen una buena circulación de la plaza, sobre todo en su diseño original, ya que la posterior modificación de la plaza incluyendo el área de la cervecería, la entrada al Centro de Exposiciones El Subte, su claraboya y la Librería, rompen de alguna manera la simetría de la plaza y su buena circulación, que en su diseño original se veía más linda y armónica, y hacen que en la zona que da a 18 de Julio en la actualidad, se vea y sienta un poco saturada de formas y sobrecargada, obstruyendo la facilidad del ingreso y de la vista desde 18 a la plaza y la avenida Libertad que fue en definitiva, la idea original y el "leitmotiv" del diseño original.

EQUIPAMIENTOS y ACTIVIDADES: La plaza en el momento actual, además de lo ya mencionado, de las zonas verdes y arboladas, más el monumento central en Bronce de Bolloni, rodeado de una gran fuente en forma circular, y tres pequeñas fuentes circulares en el lado este, y varias edificaciones como: Los dos edificios rectangulares por 18 de Julio que pertenecen a: la entrada del **Centro de Exposiciones "El Subte" y su claraboya.**

En ese mismo ángulo donde está la claraboya hay unas escaleras para la salida de Julio Herrera y una edificación donde funciona una **librería**

En el ángulo de 18 y Rio Negro está la **Cervecería La Pasiva** y sus sombrillas. Y sobre la calle Rio Negro hay una salida de la Cervecería, **un parque infantil y un estacionamiento**.

VOLUMETRIA: Estos edificios detallados son los que forman o deforman la buena circulación de la plaza. O sea que como volúmenes se destacan las edificaciones de la Cervecería, la Librería, una torre de ventilación del subte, su escalera de entrada, su claraboya, más dos monumentos y muros para sentarse.



Sin lugar a dudas, la fuente y el monumento escultórico desarrollan y marcan la idea de recorrido, inducido por la senda que recibe el eje de la diagonal y lo integra a un giro con centro desplazado del centro geométrico, que se explicita por pavimentos concéntricos y la fuente con el grupo escultórico *El Entrevero*, cuya potente conjunción de elementos, afirma la dinámica de la composición, que forman el punto focal, el conjunto más importante de la plaza, y la que le da su nombre y marca su identidad.

UTILIZACION DE ESPACIOS: Si bien podríamos decir que en algunas partes (sobre todo sobre la calle 18 de Julio) hay un poco de amontonamiento elementos que impiden ver o notar justamente la unión entre la Avda. Libertador y 18 de Julio que fue el fin de la misma, en el resto de la plaza están muy bien aprovechados los espacios centrales para la circulación, el descanso y el disfrute. Hay muros donde las personas se pueden sentar, hay bancos en varios lugares, todos “mirando”, orientados hacia la fuente y el monumento.

Podemos hacer también una “lectura” de los elementos verdes que existen en la plaza, dividiéndola hacia el Este en zona de sombra, compuesta de varios e interesantes árboles nativos como: tres arrayanes, una Acacia caven “espinillo”, 3 tarumanes y 1 Francisco Alvarez y en la línea del paseo, hay 3 olmos péndulos y 6 Ibirapitá. Sobre el estacionamiento, una hilera de ligustros disciplinados.



En la zona del Oeste sobre la calle Julio Herrera y Obes, hay un grupo de palmeras, también nativas: donde hay 6 butiá y 9 pindó (6 de ellas distribuidas en círculo alrededor de la zona verde que rodea la fuente).



En la zona que da a 18, al lado de la librería tenemos 1 *œlbo* y por 18 de Julio encontramos 2 guaviyú, 2 *Lonchocarpus nitidus* "lapachillo".



También encontramos 2 *Alnus glutinosa* "aliso Europeo", dos *Myrcianthes pungens* "guabiyú" de hojas persistentes y tronco decorativo, y una *Thuja orientalis* entre otros.

En la zona de sombra se encuentran 3 fuentes redondas, pequeñas (un diámetro aproximado de 2 m) que originariamente no estaban pintadas de un color celeste fuerte como ahora, que quedaban más lindas e integradas.

En esa zona originariamente había todo césped, pero poco a poco, al crecer los árboles ha ido casi desapareciendo. Se trató de sustituir por unas hiedras tratando de lograr que se expandieran y utilizarlas como cubresuelo, pero no prosperaron. Esa es la parte que está más fea y descuidada.

También en el lado de la Librería y la escalera que sale hacia Julio Herrera, hay unas 3 abelias en no muy buen estado y toda esa zona está un poco descuidada y sin césped.

Sin embargo, alrededor de la fuente principal y el monumento al Entrevero han colocado 3 jardines redondos y 4 alargados y levemente en curva llenos de flores en este momento *Celosía argénteavar. Plumosa*. Estos están siempre muy lindos y floridos.



En la zona hacia Colonia casi Rio Negro hay un gran cantero alargado con lantanas amarillas y en la zona del paseo entrando por Rio Negro hacia La Pasiva otro cantero con "coralitos", *Salvia splendens*, al igual que dos canteros en la entrada a La Pasiva.



ENTORNO INMEDIATO



En las calles colaterales de la plaza, hay edificios altos, algunos de ellos muy lindos y antiguos (como el Rex, el que fue London Paris, el del Banco Republica, el Museo de la Moneda y el Palacio Brasil), los demás son edificios más modernos que contrastan y reflejan los antiguos en los vidrios del Banco de Santander que es el más moderno de todos. Del Lado de Julio Herrera y Colonia hay también unos edificios antiguos con balcones de mampostería muy bonitos. Todos ellos le hacen de marco a la plaza, dejando la parte abierta que da al norte hacia la gran Avda. donde al final y a lo lejos, se puede apreciar el Palacio Legislativo.



Sin lugar a dudas éste edificio del **Palacio Uriarte de Heber** (hoy sede del Museo del Gaucho y la Moneda y del Espacio cultural Banco República) es el más bonito de todos y el de al lado, el **Palacio Brasil** en otro estilo, es también un edificio fantástico.

Este palacete de tres plantas constituye un ejemplar excepcional del patrimonio histórico-arquitectónico de la ciudad. Originalmente construido como vivienda unifamiliar y comercio, hoy aloja a una institución bancaria y a los museos del Gaucho –protagonista de nuestra gesta patria- y de la Moneda, así como exposiciones de arte transitorias.

Proyectado y construido por el arquitecto parisino Alfred Massüe, fue luego restaurado, respetando el plan original del edificio.

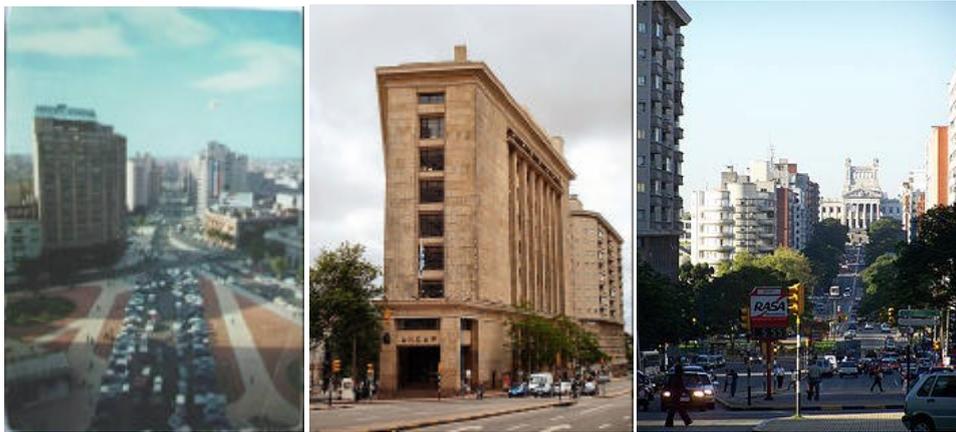
Construido entre 1896 y 1897, el edificio, según el gusto predominante de la época, puede ser definido como ecléctico, aunque con predominio francés, en especial el neo-renacimiento

(post Napoleón III), con marcada influencia italiana, como se percibe en las estupendas yeserías, carpintería y pinturas en los techos, así como en las mansardas que coronan la construcción con techos de pizarra.

Su primer propietario, Heber Jackson, estaba casado con doña Margarita Uriarte, que al quedar viuda casó en segundas nupcias con el Dr. Luis Alberto de Herrera, relevante figura de la política nacional.

ENTORNO MEDIATO

Hacia la hoy llamada Avda. del Libertador, tenemos también edificios más modernos como el del Banco de Seguros, el de ANCAP y al fondo, el magnífico Palacio Legislativo.



Mariemma Fraschini Otoño del 2013

CURSO BÁSICO DE JARDINERÍA
Ing. Agr. Hernán Urrestarazú

TODA LA JARDINERÍA TODOS LOS CURSOS
presenciales y semipresenciales
básicos y avanzados

www.jardinuruguay.com INSCRIPCIONES ABIERTAS **jardín**
en uruguay