

PLANTAS ACOMPAÑANTES DE ROSAS

Companion plants for Roses

Charla ofrecida por el Prof. Ing. Agr. Hernán Urrestarazú el 28 de octubre de 2017 Para la Asociación de Amigos de las Rosas de Tarariras, Colonia

Las antiguas Rosaledas mantenían la estructura que podemos apreciar en la que fue inaugurada en el Prado de Montevideo en noviembre de 1912, obra del paisajista francés Charles Racine.

Estructuras de hierro y madera, simetría en el diseño, canteros por lo general rectangulares, rosas antiguas, por lo general no reflorcientes.

Es conocida la influencia que tuvo la Rosaleda de Val-de Marne en Francia sobre la nuestra. Diseñada por Edouard André en 1899, y siendo el ilustre paisajista Profesor y colega de Charles Racine y Charles Thays, entre otros, esto explica el diseño de estilo francés en muchas de nuestras áreas verdes.

En nuestra Rosaleda un pequeño talud de césped bordea los canteros de rosas, en Val-de-Marne esa función la cumple una hilera de gramíneas de bajo porte no segadas, y en la rosaleda de Bagatelle en París un cerco de boj podado a baja altura.

Los canteros mantienen la tierra desnuda, y no hay plantas acompañantes de rosas.

Si miramos algún ejemplo en América del Sur, la rosaleda del Parque Araucano en Santiago de Chile tiene sus canteros bordeados por Santolina gris, y aparecen ocasionalmente hileras de lavandas, pero no se entremezclan con las rosas.

El Rosedal de Palermo, en la ciudad de Buenos Aires, inaugurado en 1914, obra de Benito Carrasco, mantiene la simetría de las anteriores, incorporando en sectores canteros de Salvia farinacea y de Hemerocallis, pero separados de los canteros de rosas. En Palermo tal vez haya un elemento distintivo, que es la cobertura con mulch de la tierra, utilizando corteza de árbol a esos fines.

Su pérgola de madera pintada de blanco guarda cierta similitud con la del rosedal de Mercedes, Soriano, que hace unos pocos días también llegó a su centenario.

En la mayoría de estos espacios verdes, se hace necesario un desmalezado frecuente, en nuestras latitudes durante todo el año, y muy frecuentemente en primavera. En verano, la presencia de la "gramilla brava", Cynodon, complica aún más la tarea.

Volviendo a Francia nuevamente, los Castillos de Villandry y de Chenonceaux, de la época del Renacimiento o adaptados al estilo renacentista, muestran ejemplos aún tímidos de asociar las rosas a otras plantas. En estos casos, son rosales de pie alto en cuya base se cultivaban flores y hortalizas.

En 1800, Josefina Bonaparte, en el predio del Castillo de la Malmaison, construyó una orangerie cálida suficientemente grande para 300 plantas de ananá. Cinco años más tarde, ordenó que se construyera un invernadero, calentado por una docena de estufas de carbón. Desde 1803 hasta su muerte en 1814, Josefina cultivó casi 200 plantas nuevas en Francia. La propiedad alcanzó fama perdurable por su jardín de rosas. Había unos 250 tipos diferentes de rosas.

Para poder admirar una de las grandes maravillas en materia de rosas en Europa, debemos remitirnos a fines del siglo XIX en Alemania, donde en la localidad de Sangarhausen se creó el Europa-Rosarium, con 12,5 Ha, donde se encuentra la mayor colección de rosas del mundo.

Aquí se pueden apreciar diseños clásicos simétricos, hasta canteros en los que las rosas conviven con una gran variedad de plantas, incluyendo gramíneas.

En Inglaterra, si bien los parques mantuvieron al principio cierta influencia francesa, figuras como Vanbrugh, "Capability" Brown, Kent y otros, diseñaron grandes espacios con arboledas, arroyos y estanques, con grandes extensiones de césped. Tal vez haya que encontrar en Humphry Repton (1752-1818) uno de los primeros ejemplos de canteros con rosas, sin combinaciones con otras plantas, al más puro estilo francés.

El cambio surge con los llamados "Cottage gardens" en Inglaterra. Los jardines de casa de campo, con diseño informal, combinan todo tipo de plantas, mezclando variedades tanto ornamentales como comestibles.

A partir de fines del siglo XIX los jardines formales ingleses comenzaron a "reconvertirse", estableciendo secciones con "Cottage gardens".

La rosa pasó a ser acompañada por todo tipo de plantas, algunas que se propagaban libremente. Y en ese momento comienza el estudio de las mejores combinaciones.

Es la época de brillantes horticulturas y diseñadoras como Gertrude Jekyll, impulsora de los "bordes florales", y Celia Thaxter en EEUU.

Qué ocurrió en Uruguay muchos años después?. El nacimiento de The Garden Clubs of Uruguay en 1936, generado por horticultoras inglesas, revive las viejas tradiciones.

Rosedales como la de Raúl Turcatti o viveros como Myosotis, de Horst Knüppel, establecen sectores en los que la reina de las flores es brillantemente acompañada por plantas de diversas categorías.

Y en los jardines de herencia inglesa se repiten las más brillantes combinaciones, las que hoy en día perduran y se renuevan.

PLANTAS ACOMPAÑANTES.

ARBUSTOS

Buxus sempervirens

Lavandula

Spiraea japonica Bumalda

Teucrium fruticans

Cotinus coggygria "Royal Purple"

TREPADORAS.

Clematis

Asarina

Lonicera de flor rosada

HERBACEAS PERENNES PLENO SOL RIEGO ESCASO A MODERADO

Nepeta

Stachys lanata

Cerastium tomentosum

Santolina chamaecyparissus

Lychnis coronaria

Myosotis

Perovskia atriplicifolia

Artemisia absinthium

HERBACEAS PERENNES Y ANUALES REPELENTES DE PLAGAS

Nepeta

Lavandula

Allium schoenoprasum

Allium gigantes

Geranium aromáticos

Achillea millefolium

Agastache

Tagetes

Mentha

Origanum y Thymus

Pyrethrum (Tanacetum)

HERBACEAS PERENNES Y ANUALES VISTOSAS POR FLORES Y HOJAS

Alchemilla mollis

Delphinium (Consolida)

Hemerocallis

Centranthus ruber

Nigella damascena

Diascia barberae

Papaver

Teucrium hircanicum

Baptisia australis

HERBACEAS CON FLORES PERFUMADAS

Dianthus plumarius

Heliotropium arborescens

HERBACEAS CON TOLERANCIA PARCIAL A LA SOMBRA

Ajuga reptans

Campanula rapunculoides, *C. glomerata*

Aquilegia

Ophiopogon japonicus

Festuca ovina Glauca

Hosta

HERBACEAS BIANUALES, BULBOSAS, CRASAS

Digitalis

Bulbine

Iris germanica

Iris japonicus

HERBACEAS DE FLORACION OTOÑAL

Sedum telephium

Chrysanthemum

Aster de otoño